

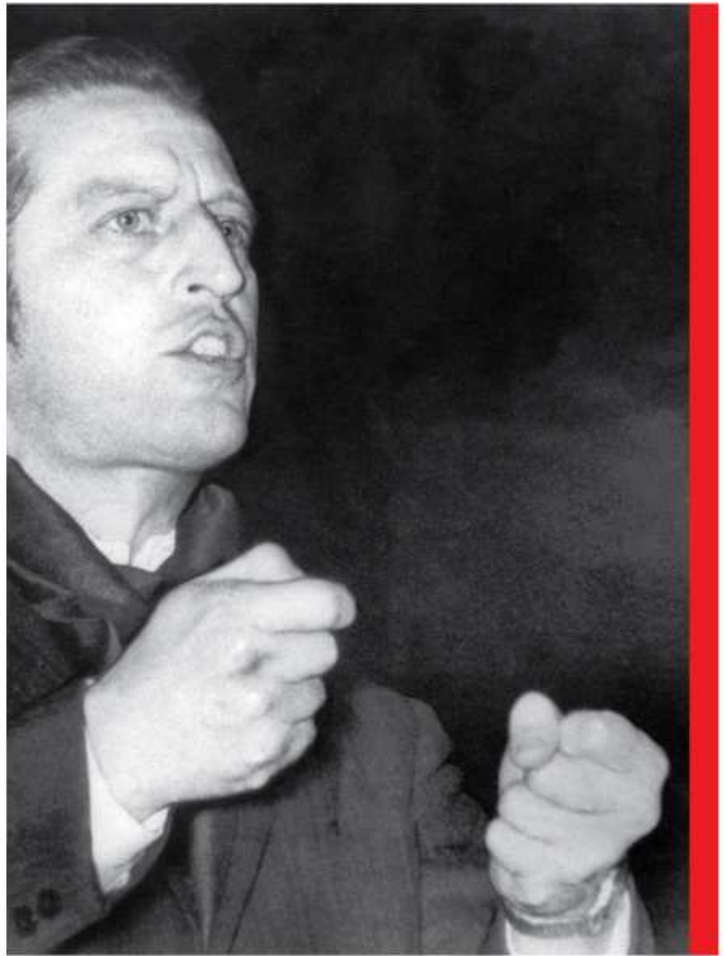


Margarita Musto Rogelio Gracia Liliana García

EN HONOR AL MÉRITO

La investigación sabotada
de Margarita Musto

Dirección Sebastián Barrios



7 al 12 de Mayo. 21hs
13 de Mayo. 19hs
Teatro El Galpón / 18 de Julio 1618

EL GALPÓN

www.teatroelgalpon.org.uy



7 únicas funciones, antes de su gira por Chile y Argentina.



EN HONOR AL MÉRITO

La investigación saboteada.

de Margarita Musto

Dirección:

Sebastián Barrios

7 únicas funciones

del 7 al 13 de mayo

EL GALPÓN 

Institución Teatral El Galpón
(Afiliado a FUTU)

Sala Campodónico

Av. 18 de Julio 1618

Funciones:

Lunes a Sábado 21 hs.

Domingo 19 hs.

Localidades: **\$250**

A LA VENTA EN RED UTS Y BOLETERÍAS DEL TEATRO.

FINANCIA VISA 2 y 3 pagos.

2 x 1 con Visa de Montevideo COMM, Socio Espectacular, Tarjeta Joven y Jubilados.

A más de diez años de su primera presentación pública en el Teatro El Galpón, *"En honor al mérito"* de Margarita Musto, obra que aborda la investigación saboteada sobre el asesinato de Zelmario Michelini (premiada en 2001 como mejor texto de autor nacional) sube nuevamente a escena, en esta ocasión dirigida por Sebastián Barrios y en el marco de una producción con proyección internacional.

El paso del tiempo ofrece una puesta en perspectiva de la temática que aborda y sobre los hechos oscuros que rodearon la investigación.

El elenco estará integrado, como en su primer estreno, por la propia Margarita Musto, acompañada en esta oportunidad por la actriz uruguaya radicada en Chile Liliana García y por el actor Rogelio Gracia.

El proyecto se presentará en la Sala Campodónico del Teatro El Galpón y realizará 7 únicas funciones en Montevideo como antesala de su gira internacional por Argentina y Chile.

➤ **AGENDA 2012**

- **7 al 13 de mayo:**

Teatro El Galpón, Sala Campodónico

Av. 18 de Julio 1618

www.teatroelgalpon.org.uy

Montevideo, Uruguay.

- **15 y 16 de mayo:**

Teatro SHA

Sarmiento 2255

www.teatroscha.com

Buenos Aires, Argentina.

- **17 de mayo:**

Centro Cultural de la memoria Haroldo Conti (ex ESMA)

Av. Del Libertador 8151

www.derhuman.jus.gov.ar/conti/teatro

Buenos Aires, Argentina.

- **24 al 27 de mayo:**

Sala GAM Gabriela Mistral

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 227

www.gam.cl

Santiago, Chile.

➤ **RECORRIDO**

- **Estrenada en la Sala 1 del Teatro El Galpón.** Año 2001.
- **Reestrenada en la Sala 1 del Teatro Circular.** Año 2002.
- **Participó del Festival de Punta del Este.** Febrero de 2002.

➤ **PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS**

- **Primer Premio en el Concurso de Dramaturgia de la IMM.** Año 2000.
- **Nominaciones en los Premios Florencio.** Director, Actor Secundario, Actriz Secundaria, Obra de Autor Nacional. Año 2001.
- **Premios Florencio:** Obra de Autor Nacional (Margarita Musto), Actor Secundario (Jorge Bolani), Actriz Secundaria (Paola Venditto). Año 2001.
- **Premio Instituto Internacional de Teatro.** Mejor Obra Nacional. Año 2001.

➤ LOS HECHOS

En la madrugada del 20 de mayo de 1976, en los tiempos de las dictaduras del Cono Sur, en una esquina de la ciudad de Buenos Aires aparecen abandonados en un auto los cuerpos asesinados de los legisladores uruguayos Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz junto al de dos jóvenes, Rosario Barredo y William Whitelaw, todos ellos exiliados en Argentina.

Estos crímenes golpearon duramente a los pueblos uruguayo y argentino; dejando en claro hasta dónde podía llegar la ferocidad con que actuarían los represores ante cualquier tentativa de resistencia. El horror generado por estos asesinatos fue tal, que se convirtieron en un punto de inflexión para muchos que a partir de ese momento empezaron a condenar firmemente a las dictaduras del Cono Sur y que quizá antes de estos acontecimientos tenían una actitud neutra o habían apoyado tímidamente las rupturas institucionales en el Río de la Plata. Los siguientes años de plomo dejarían sin efecto los intentos de investigación sobre el tema.

Recuperadas las democracias en Argentina, primero, y luego en Uruguay, se realizan distintas investigaciones sobre estos crímenes. Una de ellas, sobre el asesinato de los dos legisladores uruguayos, fue efectuada por una Comisión investigadora de la Cámara de Diputados del Uruguay. En abril de 1986, a dos años de la recuperación democrática, se presenta voluntariamente, frente a dicha Comisión, Haydée Trías, una enfermera muy calificada del Hospital de Clínicas del Uruguay. Ella declara haber sido testigo presencial de la confesión de un Capitán del Ejército, (Pedro Matto), quien, frente a ella y a una amiga, habría dicho que él había sido quien “remató a Zelmar”, por orden de un Coronel (Manuel Cordero).

Un allegado a esa Comisión, violando los reglamentos del secreto, entrega a un periodista del diario El País las actas con las declaraciones de la enfermera. En ellas aparecen en lugar de los nombres de los acusados las letras X y Z, y las iniciales de la testigo y de su amiga, ambas involucradas afectivamente con los responsables Matto y Cordero. La publicación de estas actas deja inmediatamente sin efecto la investigación y expone la identidad de la testigo.

➤ LA OBRA

En honor al mérito de Margarita Musto está basada en las actas y conversaciones que la autora mantuvo con Haydeé Trías, sobreviviente de varios atentados. En la pieza, desde la intimidad de la vida cotidiana de dos mujeres, se narran los sucesos que rodearon los días previos y posteriores a estos asesinatos mientras los gobiernos ideológicamente coordinados del Cono Sur de América comenzaban las operaciones del llamado Plan Cóndor.

El relato va y viene en el tiempo, llevando a los personajes desde 1976 hasta nuestros días. En 1986, encontramos a Haydeé Trías en los días previos a su presentación como testigo clave, frente a la Comisión investigadora de la Cámara de Diputados. Ese mismo año en el parlamento uruguayo se aprueba la Ley de Caducidad de la Pretensión Punitiva del Estado contra los delitos de Lesa

Humanidad. Con la sanción de esta ley, se cierra toda posibilidad de investigación sobre los delitos y toda esperanza de juzgar a los culpables de estos actos.

La obra fue representada por primera vez en 2001 bajo la dirección de Héctor Guido y con la interpretación de la propia Musto, Paola Venditto y Jorge Bolani. Desde entonces, la realidad ha producido nuevos acontecimientos y trajo a la luz informaciones que determinaron a la autora a volver a trabajar sobre el texto original para esta nueva versión escénica.

Hoy, en el año 2012, con la izquierda por segunda vez en el gobierno, seguimos desconociendo quienes fueron los asesinos directos de estos cuatro crímenes. *En honor al mérito* narra una posible verdad acerca de estos hechos y sus presuntos implicados.

➤ CURRICULUMS

MARGARITA MUSTO

Actriz de reconocida trayectoria en el Teatro Independiente y en el cine nacional.

Egresada de la Escuela Municipal de Arte Dramático en 1982. Inmediatamente es convocada por importantes directores e instituciones de nuestro medio.

Desde entonces ha protagonizado textos de teatro clásico y contemporáneo: Brecht, Shakespeare, García Lorca, Chéjov, Churchill, Bergman...

Ha trabajado con algunos de los directores más destacados de la escena nacional como Jorge Curi, Héctor Manuel Vidal, Mario Ferreira, Horacio Buscaglia entre otros, y ha sido invitada a participar en producciones de directores extranjeros: David Hammond y Valentín Tepliakov. Entre sus creaciones más destacadas se señalan Katerina, en *Madre Coraje* de Bertolt Brecht, dirigida por Jorge Curi; *Patricia Green*, en *Rompiendo Códigos* de H. Whitmore, dirigida por Héctor Manuel Vidal, Ofelia, en *Hamlet*, dirigida por David Hammond; *Kyra*, en *Lucernario* de David Hare, dirigida por Bernardo Galli; *Nancy*, en *Frozen* de Caryl Churchill, dirigida por Mario Ferreira; *Eva*, en *Sonata de Otoño* de Ingmar Bergman, dirigida por Omar Varela.

En cine se destaca su participación en: *La historia casi verdadera de Pepita La Pistolera* de Beatriz Flores Silva, *Retrato de mujer con hombre al fondo*, *La memoria de Blas Cuadra*, *Polvo nuestro que estás en los cielos*. Como actriz de televisión participa de los ciclos: *Los tres*, *Constructores* y *Uruguayos Campeones*.

En 2000, escribe la obra *En honor al mérito*, texto que le valiera el primer premio de Dramaturgia de la Intendencia Municipal de Montevideo, el Premio Florencio al Autor Nacional y el anual del Instituto Internacional de Teatro.

En 2004, recibe el Premio Fraternidad como Artista Teatral, otorgado por la Institución B'Nai B'rith del Uruguay. También ha sido nominada y premiada por su labor como actriz de teatro y de cine en

numerosas oportunidades tanto en nuestro país como en el exterior.

En 2011 pone en escena *Blackbird* de David Harrower, espectáculo distinguido por la crítica con el premio Florencio a mejor espectáculo y a la mejor dirección.

LILIANA GARCÍA

Actriz de reconocida trayectoria en teatro, cine y televisión en Chile y Uruguay.

Egresada de la Escuela de Arte Dramático del Teatro Circular de Montevideo y de la Escuela de Arte Dramático de la Institución Teatral El Galpón.

Integra el elenco estable del Teatro Circular de Montevideo, de manera ininterrumpida, desde 1977 a 1987. Simultáneamente estudia Abogacía en la Universidad de la República donde se aboca, como dirigente estudiantil, a la lucha contra la intervención y la dictadura. Desarrolla, además, una importante actividad como dirigente sindical en la Sociedad Uruguaya de Actores. Una vez en Chile continúa su militancia sindical (Sidarte) y forma parte de la creación de la sociedad de gestión Chileactores, de la cuál durante nueve años fue miembro Consejero de su Consejo Directivo.

Trabaja con prestigiosos directores de la escena uruguaya entre los que se destacan Júver Salcedo, Omar Grasso, Héctor Manuel Vidal, Santiago Introini, Dervy Vilas y Jorge Curi.

En 1987, año en que se traslada a Chile, continúa con su actividad teatral (en Chile trabaja bajo la dirección de Delfina Guzmán, Pete Brooks, Liliana Ross, Mateo Iribarren, Willy Semler entre otros) y comienza a desarrollar una importante carrera televisiva y cinematográfica.

En Chile es convocada para una decena de películas con dirección de Raúl Ruiz (Francia), Gonzalo Justiniano (Chile), Esteban Schroeder (Uruguay), Jörg Grünler (Alemania), entre otros.

En televisión ha trabajado con un desempeño protagónico en más de 50 producciones de ficción entre los años 1988 y 2011 en los canales 7, 9, 11 y 13 de Chile. En el segundo semestre de este año retomará su trabajo en un nuevo proyecto audiovisual.

Tiene estrenados una veintena de títulos teatrales, muchos de ellos con largas temporadas y giras internacionales, como sucedió con las obras “Doña Ramona” dirigida por Jorge Curi, con temporadas en España y Argentina y “Sangre” dirigida por Pete Brooks, que estuvo un mes en cartelera en el Teatro Young Vic de Londres.

En 2008 es nombrada Agregada Cultural Honoraria de la Embajada de Uruguay en Chile, cargo que desempeña hasta hoy. En los últimos tres años divide su actividad artística y cultural entre Chile e Italia.

ROGELIO GRACIA

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático Margarita Xirgu (EMAD), de Montevideo. Ha tomado clases con Augusto Fernandes en Buenos Aires, en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD), y asistió a sesiones del Actors Studio en Nueva York y Los Ángeles. Estudió Educación de la Voz con el actor Roberto Fontana. Y también ha realizado *workshops* con Ricardo Bartís, David Hammond y Valentín Tepliakov.

A partir de 1999, es convocado por directores como Jorge Denevi, Mario Ferreira, Carlos Aguilera, Mario Morgan, Dumas Lerena, Omar Varela, entre otros. Transitan textos de Ibsen, Marlowe, Yasmina Reza, Caryl Churchill, Goldoni, Woody Allen, Alan Ayckbourn, Neil Simon, Jordi Galcerán y Ray Cooney.

En cine, ha participado en películas de Adrián Caetano, Joel Novoa, Gabriel Drak, Álvaro Brechner, Esteban Schroeder y Beatriz Flores Silva. Y en televisión, ha formado parte de los elencos de las ficciones uruguayas, *Uruguayos Campeones*, *Las Novias de Travolta*, *Constructores* y *Mañana será otro día*, etc. También ha realizado trabajos publicitarios de imagen y voz, para Uruguay y para el exterior, y conducción de eventos y programas de entretenimientos de TV.

Ha recibido el premio Florencio en una oportunidad y fue nominado en otras cuatro oportunidades como actor protagónico, de reparto y elenco. También ha sido nominado al premio Tabaré y Joven Sobresaliente.

SEBASTIAN BARRIOS

Egresado de la Escuela Municipal de Arte Dramático de Montevideo. Estudia Dramaturgia con Sergio Blanco, Mauricio Kartún, Alejandro Tantanián y Joseph Peré Peiró, dirección con Juan Carlos Gené y pedagogía teatral con Débora Astrosky (Argentina), proyecto premiado por los Fondos Concursables para la Cultura 2010.

Director, actor y dramaturgo, ha escrito y puesto en escena varios textos teatrales. Sus proyectos han sido seleccionados en Mec Programa, Programa de Fortalecimiento de las Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Cultura en varias oportunidades. Dirige y escribe *Menarquías*, espectáculo estrenado en el Teatro de La Candela (2009); participa como actor y dramaturgo en *Huérfanos* proyecto premiado por los fondos concursables para la cultura (2009), bajo la dirección de Bernardo Trías; como dramaturgo y director de *Migajas*, estrenada en la Sala Cero del Teatro El Galpón (2010), como director y dramaturgo de *El capricho de mi madre*, espectáculo estrenado en La Candela (2011); como dramaturgo en *Inocencia* con dirección de Myriam Campos en el teatro de La Candela (2011); como director y dramaturgo en *El Instrumento*, producción del Teatro El Galpón (2012).

En el medio audiovisual se desempeña como coach de actores en el cortometraje "La Puerta" dirigido por Cristina Nigro (Argentina).

➤ **FICHA TÉCNICA**

Texto:

Margarita Musto

Dirección:

Sebastián Barrios

Elenco:

Margarita Musto, Liliana García y Rogelio Gracia

Escenografía:

Beatriz Martínez

Vestuario:

Soledad Capurro

Iluminación:

Martín Blanchet

Música:

Carlos Da Silveira

Realización de escenografía:

Miguel López

Traspunte:

Florencia Jones

Producción audiovisual:

Hachaytiza

Fotografía:

Gustavo Castagnello

Diseño gráfico:

Alejandro Torre

Gestión de Prensa:

Uruguay:

Eli Rabelo

(+598) 98 471 195

rabelo.prensa@gmail.com

Argentina:

Débora Lachter comunicación | prensa

gacetillas@deboralachter.com.ar

Chile:

Charlie Donoso

charliedonoso@gmail.com

Producción ejecutiva:

Carolina Escajal

Asistencia de producción:

Soledad Canetti



mediomundo
Gestión cultural

mediomundoproducciones@gmail.com