



Manuel Cordero Piacentini
Alias "303", "Manolo"

Nació en 1938 e ingresó al Arma de Artillería en el año 1951.

Desde antes del Golpe de Estado de 1973 formó parte de los servicios de Inteligencia que coordinaban acciones represivas con la organización criminal paraestatal argentina conocida como la Triple A, a cargo de José López Rega.

En el año 1976, con el grado de Mayor integró en Uruguay el Servicio de Información y Defensa (SID) y la Oficina Coordinadora de Operaciones Antisubversivas (OCHOA), en el marco del Plan Cóndor.

Bajo estas funciones se lo vincula al secuestro de Elena Quinteros y la apropiación de Simón (hijo de Sara Méndez); así como de estar a cargo de torturas y secuestros de militantes sociales en Argentina y Uruguay,

Está acusado de la desaparición de Adalberto Soba, Gerardo Gatti y León Duarte, y de participar del secuestro de Mariana Zaffaroni y del asesinato de Zelmar Michelini y Héctor Gutiérrez Ruiz en Buenos Aires.

También está acusado de ser parte responsable del "segundo vuelo" en el que desaparecieron 22 uruguayos que eran trasladados en un vuelo clandestino desde el país vecino.

Asimismo, fue acusado por sobrevivientes del Centro Clandestino de Detención (CCD) argentino "Automotores Orletti" de cometer torturas, violaciones y asesinatos.

En 2004 se fugó de la Justicia uruguaya tras ser acusado de "apología de la tortura" y huyó hacia Brasil. Ese país libró una orden de extradición en 2009 y finalmente fue trasladado hacia Argentina en 2010.

Desde marzo de 2013 se lo juzga en Argentina junto a otros 25 militares de ese país en la megacausa "Plan Cóndor" que abarca delitos de lesa humanidad cometidos por diversos militares que participaron en esa coordinación represiva del Cono Sur.



PRODUCE EL APAPACHO / www.elapapacho.com.uy



museodelamemoria



mec



museodelamemoria



mec



PRODUCE EL APAPACHO / www.elapapacho.com.uy



2ª muestra de documentales DERECHOS HUMANOS PARA MUESTRA BASTA UN BOTÓN



acá va foto
de cordero



setiembre
17 y 18
20 y 21
27 y 28
2013

Centro Universitario de Paysandú
Museo de la Memoria, Montevideo
Casa de Cultura, Intendencia de Maldonado



PRIMER DÍA

UN PERRO PSIQUIÁTRICO

Uruguay, 2010 - Duración 15 min.

A través de la historia de un perro abandonado en las instalaciones del Hospital Psiquiátrico "Vilardebó" se narra la vida cotidiana de los pacientes y la institución. Con un estilo narrativo sencillo, impregnado de ternura y humor, asistimos a la transformación del perro en un "paciente más" lo cual permite desplegar una mirada crítica sobre los sistemas clasificatorios y el "costo" de ser de otra "raza" ■ **Dirección:** Gabriela Guillermo. **Producción:** Gabriel Bendahán.

CLASIFICADORES. ALGUNAS EXPERIENCIAS DEL TRABAJO CON RESIDUOS EN URUGUAY

Uruguay, 2013 - Duración 33 min.

El documental pretende reflejar las condiciones en las que viven y trabajan los y las clasificadores/as de residuos sólidos de nuestro país y difundir sus principales reivindicaciones en materia laboral ■ **Dirección/producción:** Pablo Costanzo Al-drighi/ Virginia Aostalli. **Edición:** Costanzo/ Aostalli/ N. Golpe.

PINTURA SOBRE LA INVASIÓN A MI SER

Uruguay, 2012 - Duración 28 min.

Ricardo Rodríguez es un talentoso y reconocido artista plástico de Carmelo, Uruguay. Durante el golpe militar fue secuestrado, torturado y encarcelado siete años, en la mejor etapa de su vida, solo por su ideología política. Cuarenta años después nos muestra una serie de pinturas realizadas en la celda y esta simbólica obra trasmite tajantemente su solitaria sombra en el angustioso cautiverio ■ **Dirección/edición:** Ricardo R. Krismanich. **Producción:** Ricardo R. Krismanich / Laura Ciappesoni.

ATLETAS X DITADURA. A GERAÇÃO PERDIDA

Brasil / Argentina, 2007 - Duración: 32 min.

Entre 1976-1983, cerca de treinta mil personas murieron o desaparecieron en Argentina. Entre ellas, jóvenes atletas. Diecisiete jugadores de La Plata Rugby Club. Adriana Acosta, jugadora de hockey sobre pasto, el tenista Daniel Schapira y el corredor Miguel Sánchez nunca más volvieron a casa. Cuatro historias que ayudan a contar una parte olvidada de uno de los períodos más sombríos de América del Sur ■ **Dirección/sonido:** Milton Cougo. **Producción:** Marco Villalobos/Marcelo Outeiral. **Música:** Camilo Mércio. **Edición:** Wilson Kripka.

HISTORIAS DE UNA VIDA HERMANA

Brasil / Uruguay, 2013 - Duración: 25 min.

Durante la brutal dictadura enfrentada a partir de 1973 muchos uruguayos encontraron en el Movimento de Justiça e Direitos Humanos de Porto Alegre un camino de esperanza ■ **Dirección/sonido:** Marco Villalobos/Marcelo Outeiral. **Fotografía:** Milton Cougo. **Producción:** Universindo Díaz. **Música:** Camilo Mércio. **Edición:** Adriana Céreser.

19.30 HS. - CHARLA CON REPRESENTANTES DE ORGANISMOS DE DERECHOS HUMANOS

SIETE INSTANTES

México, 2008 - Duración 90 min.

Es una historia de ex guerrilleros uruguayos, sobre todo mujeres, desde una perspectiva intimista. El documental gira en torno a los momentos de decisión y el cúmulo de dilemas éticos y emocionales en medio de una lucha colectiva ■ **Dirección:** Diana Cardozo Benia. **Fotografía:** Daniel Jacob, Paula Grañido, Ricardo Benet. **Producción:** CCC. **Sonido:** Fabián Oliver. **Música:** Lerner-Mogueilovsky. **Edición:** Mariana Rodríguez.



SEGUNDO DÍA

CAMPANERO, CAMBIAR LA VIDA

Uruguay, 2011 - Duración 23 min.

El Centro de Rehabilitación Campanero fue creado como banco de pruebas hacia la idea de que quienes delinquen pueden reintegrarse a la sociedad, en la medida en que sean considerados y tratados como lo que son: seres humanos. El documental da cuenta del proyecto, pero también de lo que piensan y sienten los propios internos ■ **Dirección/producción/sonido:** Adriana Nartallo/Daniel Amorío. **Fotografía:** Adriana Nartallo. **Música:** Washington Mateu. **Edición:** D. Amorín.

DIECISÉIS

Uruguay, 2013 - Duración 49 min.

Un proyecto audiovisual que busca poner en escena lo que viven, sienten y piensan 16 jóvenes uruguayos sobre su mundo, cuando el mundo decide qué lugar tiene para ellos. Se trata de dar voz a quienes están en el foco de la opinión pública pero no son escuchados, permitiendo entender otros vectores del proyecto de ley que quiere bajar la edad de imputabilidad. Dieciséis jóvenes que hablan, para que dejen de hablar por ellos. Proyecto ganador de Fondos de Iniciativas Juveniles del INJU - MIDES 2012 ■ **Dirección y fotografía:** Colectivo Catalejo. **Producción:** Catalina Lans. **Sonido:** Juan Ginés/Coda sonido. **Música:** Aliem Rap. **Edición:** Colectivo Catalejo/Karen Antúnez.

LA ESCUELITA

Argentina, 2013 - Duración 90 min.

"La Escuelita" documenta un momento crucial en la historia de la ciudad de Bahía Blanca, pero al mismo tiempo supone, por fuera del "pago chico", una oportunidad de tomar conciencia de las dificultades con las que debe lidiar "la memoria, la verdad y la justicia", cuando se trata de plantear estos temas por fuera de los grandes centros urbanos ■ **Dirección:** Rodrigo Caprotti. **Fotografía:** Fabricio Pérez. **Producción:** Rodrigo Caprotti/Luisina Pozzo. **Sonido:** Juan Lucas. **Música:** LupeMusic. **Edición:** Rodrigo Caprotti/Lucas Boran.

19.30 HS. - CHARLA CON DOCUMENTALISTAS

EL ALMANAQUE

Uruguay, 2012 - Duración: 73 min.

La acción de un hombre cautivo durante más de 12 años, en su denodada lucha por resguardar detalles, por registrar la cambiante existencia a lo largo de los años, por preservar su identidad y las marcas de esos 4646 días ■ **Dirección:** José Pedro Charlo. **Fotografía:** Diego Varela. **Producción:** Ivonne Ruocco. **Sonido:** Alvaro Menchoso, Alvaro Rivero, Rafael Alvarez. **Música:** Daniel Yafalián. **Edición:** Federico La Rosa.

EXHIBICIONES



17 Y 18 DE SETIEMBRE DE 17 A 22 horas
Paysandú: Centro Universitario de Paysandú
Montevideo 1028



20 Y 21 DE SETIEMBRE DE 17 A 22 horas
Montevideo: Museo de la Memoria
Av. Instrucciones 1057



27 Y 28 DE SETIEMBRE DE 17 A 22 horas
Maldonado: Casa de la Cultura de Maldonado
Pérez del Puerto esq. Sarandí



MUSEO DE LA MEMORIA (MUME)

Intendencia de Montevideo

El Centro Cultural Museo de la Memoria (MUME) está ubicado en el barrio Prado Norte de Montevideo, en lo que fuera la casa quinta del dictador Máximo Santos (1847-1889). El MUME fue inaugurado el 10 de diciembre de 2007, como institución dependiente del Departamento de Cultura de la Intendencia de Montevideo. El MUME es un espacio dedicado a la recuperación de la memoria sobre el terrorismo de Estado y la lucha del pueblo uruguayo contra la dictadura (1973-1985); pretendiendo aportar conocimientos a las nuevas generaciones sobre la historia reciente de nuestro país. Aquí se desarrollan actividades de investigación, artísticas, educativas y culturales, que promueven el sentido crítico y la reflexión, para lograr que la memoria sea un instrumento que permita el desarrollo de la conciencia crítica en la sociedad.

El centro de nuestras actividades gira en torno a la exposición permanente que abarca: La Instauración de la Dictadura; La Resistencia Popular; Las Cárceles; El Exilio; Los Desaparecidos; La Recuperación Democrática y la Lucha por Verdad y Justicia, e incluso Historias Inconclusas y Nuevos Desafíos. Este guión museográfico fue elaborado tras las reflexiones y debates de distintas organizaciones sociales y de derechos humanos.

Director: Arq. Elbio Ferrario
Contacto: museodelamemoria@imm.gub.uy
Tel. 2355 5891
Web: www.museodelamemoria.org.uy

CASA DE LA CULTURA

Intendencia de Maldonado

Dirección General de Cultura - Programación Cultural

Dirección General de Asuntos Legales - Unidad de Derechos Humanos

La Unidad de Derechos Humanos tiene entre como objetivos y responsabilidades: la construcción de la Memoria Democrática como eje fundamental para la educación de los Derechos Humanos; desarrollar conciencia del valor del pluralismo y la tolerancia en una sociedad diversificada; promover la cultura de la paz y la no violencia en la construcción de la ciudadanía y en el desarrollo de una sociedad más integrada, pluralista, solidaria, segura y justa.

Encargada: Dra. Inés Tejería
Correo: unidad.derechoshumanos@maldonado.gub.uy

CENTRO UNIVERSITARIO DE PAYSANDÚ (CUP)

Comisión de Cultura

La Comisión de Cultura, es presidida por un integrante designado por la Comisión Directiva. Está compuesta por integrantes del Orden Docente, Orden Estudiantil, Funcionarios y la Dirección del CUP, así como miembros de UN13 - CEUPA Paysandú.

La Comisión de Cultura del CUP tiene el compromiso de conformar espacios de intercambio, creación, difusión y promoción de manifestaciones culturales de diversa índole. Las mismas incluyen manifestaciones artísticas, difusión de procesos culturales que involucren a la sociedad, integración de propuestas públicas y privadas en relación a proyectos vinculados con artes plásticas, literatura, ensayo e investigación, fotografía, televisión, radio, cine, música, danza, teatro u otras artes escénicas, animación cultural, deportes y otros.

Graciela Geninazza
Comisión de Cultura - Centro Universitario de Paysandú
Tels. 4722 0221- 098 472121